

El lienzo como soporte en la pintura virreinal peruana.

La pintura desarrollada en el Virreinato del Perú, a lo largo de su vasto territorio por tres siglos, fue de características incomparables con el arte europeo. La preparación del soporte, bastidores, lienzos y marcos, son una realidad no discutida hasta el momento. En consecuencia, el estado de conservación de estas piezas debe ser tomado desde un punto de vista específico y diferente.

Debemos centrar y ubicar a nuestra pintura en el entorno en el que se desarrolló y conocer los materiales que se utilizaron.

El soporte era pobremente preparado. En el caso de los lienzos se trataba de lino, algodón, ovino o auquérido. La carencia de materiales llevaba a desarrollar las obras sobre manteles, y hasta sobre tela de fardos ya desgastados.



Ej.1 Zurcido

Los lienzos eran elaborados con telar de cintura. Para completar un lienzo de gran formato, se zurcían telas muchas veces de calidades y espesores distintos, generando inestabilidad en el pigmento sobre las costuras, y diferencias de tensión alrededor de la misma. Se trata pues, de un soporte que nace con grandes inestabilidades en todo sentido.



Ej.2 Zurcido

Los bastidores eran elaborados muy pobremente, muchas veces con maderas de diferentes especies y calibres distintos. El concepto de escuadra no era un rigor, por tanto al montar la tela, era imposible mantener las paralelas y perpendiculares de los hilos del lienzo.



Bastidor original

Sumado a esto, debemos referirnos a que la tela era fijada en la parte frontal y no siempre en la lateral del bastidor. Se colocaba mojada para estirla, y se fijaba con cola y pequeñas estaquillas de madera. Al secarse la tela, se retraía generando ondas de ausencia sobre el bastidor, que eran luego preparadas junto con el lienzo con material base.



Ondas resultantes, pigmento faltante debido a polillas

Con el pasar del tiempo las tensiones, vibración, y esencialmente las polillas, terminan por desaparecer los bastidores y perímetro de las pinturas.

Nuestro taller ha desarrollado diversas técnicas para salvar el perímetro de los lienzos, técnicas que detallaremos en futuras entregas.

Silvia Stern
Colección Barbosa-Stern
Febrero 2007